

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 15»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Султолова О.А.

(ФИО)

С.Ю.

(подпись)

« 29 » 08 20 22 г.

«Утверждено»

Директор «ДШИ №15»

Зинурова С.А.

(ФИО)

С.А. Зинурова

(подпись)

Приказ № 97-0  
От « 1 » Сентября 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

художественной направленности

«ФаСолька. Инструмент»

для детей 5,5 - 6 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель Иванычева С.Ю.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1

от « 29 » 08 20 22 г.

Казань, 2022 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **I раздел. Пояснительная записка**

1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы.....	3
1.2. Отличительные особенности данной программы .....	4
1.3. Цель и задачи программы.....	4
1.4. Возраст, особенности возрастной группы детей участвующих в реализации программы.....	5
1.5. Сроки и этапы реализации программы.....	5
1.6. Формы и режим занятий.....	6
1.7. Ожидаемые результаты и способы их проверки .....	7
1.8. Формы подведения итогов реализации программы.....	8

### **II раздел. Программное обеспечение образовательного процесса**

2.2. Учебный план первого года обучения.....	9
--	---

### **III раздел. Методическое обеспечение реализации программы.....**

14
----

### **Приложение 1**

Рабочие программы по предметам с учебно-тематическим планированием и содержанием предметов.....	14
---	----

## **Пояснительная записка**

Программа представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную самостоятельно с учетом требований регламентирующих документов и предназначена для обучения детей старшего дошкольного возраста. Желательно, чтобы на индивидуальные занятия музыкой поступали дети, прошедшие курс обучения по программе «ФаСолька», которые уже имеют элементарные знания о жанрах музыки, знают и представляют звучание многих инструментов и уже определились с выбором инструмента, на котором хотят заниматься. Поэтому задачей программы является закрепление и поддержание интереса у детей к обучению игре на любимейшем инструменте, приобретение элементарных исполнительских навыков, закрепление и углубление полученного ранее теоретического материала, закрепление знаний теории непосредственно в исполнительской практике.

Как показывают многочисленные исследования и собственная педагогическая практика, дети именно старшего дошкольного возраста наиболее адаптированы и восприимчивы к получению новой учебной информации, их исполнительский аппарат пластичен и восприимчив к постановке. Это возраст, когда происходит наиболее бурное развитие координации детей, улучшается мышечный тонус, поэтому дети более спокойно воспринимают поставленные исполнительские задачи и более успешно их претворяют в жизнь.

### **1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы**

Как показывает накопленный опыт советской и современной российской исполнительской школы, именно в возрасте 5, 5-6 лет формируется стойкая мотивация детей к занятиям тем или иным видом музыкального искусства. И поэтому одной из перспективных задач современной музыкальной педагогики является раннее выявление способностей ребенка, обогащение и развитие его внутреннего мира, воображения, артистичности, плавное включение в учебный процесс. Программа позволяет достаточно успешно решать вопросы предпрофильной ориентации уже на самом раннем этапе обучения, заложить устойчивый интерес к исполнительству.

**Педагогическая целесообразность** программы «ФаСолька.Инструмент» заключается в том, что она призвана познакомить с музыкой детей, как уже имеющих общую музыкальную подготовку, так и тех детей, кто только начинает свой творческий исполнительский путь, но при этом обладают определенными музыкальными способностями и заинтересованы в обучении игре на инструменте.

На занятиях создаются наиболее оптимальные психоэмоциональные условия для детей данного возраста путем учета их возрастных особенностей и интересов. В программу включены упражнения по развитию координации движений рук, певческого аппарата, а также небольшие легкие детские песни и пьесы, позволяющие развить начальные исполнительские навыки, навык чтения с листа и подбора по слуху. Кроме того, процесс обучения дополнен дидактическими играми, творческими заданиями. Так, игровые элементы

призваны помочь ребенку освоить основы нотной грамоты, постановки рук. Практические творческие задания помогут развить у ребенка воображение, внимание, свободу выражения своих идей.

По уровню освоения программа – общеразвивающая, по педагогическим целям – образовательная, по типу – модифицированная, по характеру деятельности – имеет **художественную направленность**.

**Новизна** программы заключается в том, что урок не имеет жесткой структуры, составлен с учетом возрастных особенностей детей данной возрастной группы, таких как: импульсивность, непосредственность, впечатлительность, неусидчивость. Каждая тема включает в себя не только узкоспециальные задания, но и дидактические игры, творческие задания, элементы инсценировки. Это позволяет не перегружать репертуарный перечень, но, вместе с тем, дает возможность педагогу чутко реагировать на настроение детей, выстраивать урок с учетом общего психоэмоционального состояния ребенка.

**1.2. Отличительные особенности данной программы** является то, что методы работы, форма проведения занятий, а также разучиваемый репертуар подобраны с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Весь репертуар доступен и понятен детям, легко запоминается, имеет яркую образную тематику, позитивный характер, нравственную направленность, доступную детям данного возраста. Используется большое количество музыкальных игр, наглядного материала, способствующих активировать воображение ребенка, его фантазию. Так, для изучения расположения нот на инструменте, нотных знаков используются различные легкие песенки с названием изучаемых звуков. Продолжая развивать и закреплять знания, полученные на теоретическом курсе «ФаСолька», программа использует песенный материал, уже знакомый детям по урокам пения. Это в свою очередь позволяет не только активировать память ребенка, но и помогает устранить эмоциональное напряжение, продолжить работу над чистотой интонирования, одновременно помогая ребенку овладеть исполнительскими навыками. Так же этот материал будет доступен и понятен для тех детей, кто не прошел теоретический курс «ФаСолька», поможет не только получить исполнительские навыки, но и первоначальные знания теории музыки, навыки чистого интонирования.

### **1.3. Цель и задачи программы**

**Целью** данной программы является развитие устойчивой мотивации к дальнейшему обучению в музыкальном классе и формирование и приобретение грамотных начальных исполнительских навыков ребенка на примере инструментального искусства.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- формирование навыков точного интонирования, скоординированности слуха и исполнительского аппарата;
- формирование навыков музицирования простейших пьес и этюдов;
- освоение элементарных знаний по теории музыки и истории музыкального искусства, применение их на практике;
- формирование умения давать словесное описание своего эмоционального отклика на исполняемое произведение;
- освоение основных штрихов;

- формирование умения различать на слух высоту и длину звука, умение определять движение звуков мелодии, подбирать на слух простейших мелодий;
- формирование умения воспроизводить ритмический рисунок мелодий;
- формирование навыка слушания музыки с последующим анализом.

Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к музыкальной культуре разных народов;
- воспитание музыкальной культуры учащихся;
- приобщение к общепринятым нормам поведения;
- воспитание слуховой и исполнительской активности учащихся;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, исполнительской воли;
- воспитание вкуса посредством музыкального искусства.

Развивающие:

- развитие чувства метра и ритма, музыкальной памяти, интонационного слуха;
- развитие музыкально-эстетического вкуса детей посредством лучших образцов классического и современного музыкального искусства;
- развитие коммуникативных навыков детей, умения выступать на публике;
- развитие интереса к музыке,
- развитие познавательной активности, внимания, трудолюбия.

#### **1.4. Возраст, особенности возрастной группы детей участвующих в реализации программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы соответствует возрасту старшей групп детских дошкольных учреждений. Поэтому при реализации программы учитываются не только требования программы дополнительного образования, но и возрастные психологические и физические особенности конкретного ребёнка.

Как правило, дети 5,5 -6 лет еще не обладают большим багажом жизненных впечатлений, но очень любознательны и тянутся к получению новых знаний. Вместе с тем, они не могут долго концентрироваться на какой-то одной задаче или задании, быстро устают, от этого становятся еще более неусидчивыми и невнимательными. Поэтому главной задачей педагога является удержание внимания, интереса детей. Для этого целесообразно чередовать виды деятельности. Так, разучивание новых песен можно чередовать с игрой уже знакомых пьес, слушание музыки с инсценировками уже услышанных ранее произведений, включать дидактические игры в изучение теоретического материала.

Базисная характеристика личности дошкольника ребенка, принятого в детскую школу искусств в группу «ФаСолька. Инструмент» – это прежде всего коммуникативная компетентность: умение самостоятельно оставаться в классе без родителей, достаточно развитая речь (соответственно возрасту), хорошая активность пальцев, ритмический слух, скоординированность, умение отличать на слух одну- две- три ноты, умение повторять за педагогом ритмического рисунка.

#### **1.5. Сроки и этапы реализации программы**

Программа рассчитана на один год для детей 5,5-6 лет. По срокам реализации программа группы «ФаСолька. Инструмент» – краткосрочная.

Объем учебного времени на реализацию программы предусмотрен учебным планом МБУДО «Детской школы искусств №15».

### **Этапы реализации программы:**

**Подготовительный этап** – тестирование исходных умений и навыков учащихся, оценка их физических данных, технические возможности исполнительского аппарата. Позволяет редактировать содержание программы исходя из индивидуальных особенностей детей, уже имеющихся у них умений и навыков.

**Основной этап** ставит своей целью корректировку интонационных навыков ребенка, постановку руки (исполнительского аппарата), изучение расположения нот на инструменте, запись нотных знаков, развитие исполнительских музыкальных способностей ребенка, умения подбирать по слуху, развитие внимательности и трудолюбия, приобретение опыта осмысленного эмоционального восприятия прослушанной музыки, практику выступления на сцене. Таким образом, формируется целая система умений и навыков, позволяющих ребенку сформировать положительное отношение к музыкальному искусству, помочь ему получить хороший импульс к дальнейшему развитию как маленького музыканта, исполнителя на фортепиано.

**Завершающий этап** – диагностика приобретенных умений и навыков, их соответствие прогнозируемым результатам, концертная деятельность.

### **1.6. Формы и режим занятий**

Реализация программы может быть осуществлена при следующих условиях: образовательный процесс осуществляется с соблюдением принципов систематичности и последовательности.

Учебный процесс организован в форме индивидуальных и мелкогрупповых учебных занятий. Мелкогрупповые занятия рассчитаны на группу из 2-3 человек. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (32-36 часов в год). Продолжительность одного занятия – 30 минут. Один раз в полугодие предусмотрена репетиция для постановки и отработки концертных номеров (4-6 часов в год). Структура и форма проведения занятий зависят от поставленных целей и задач.

*Программой предусмотрены занятия:* интегрированные, комплексные, практические, занятие-сказка, занятие-концерт.

*Основная форма занятий:* индивидуальные.

- **Интегрированные** занятия направлены на изучение нового материала. Планируются по общей теме, объединяющей несколько видов деятельности. Включают в себя разбор новой темы, знакомство с новыми терминами, понятиями элементарной теории музыки, простейший анализ исполняемых или прослушанных произведений, игру на инструменте, музыкальные игры.
- **Комплексное** занятие строится на знакомом для детей материале. Проводится не чаще одного раза в четверть. Позволяет оценить степень усвоения материала, наличие приобретенных умений и навыков, активность ребенка.

- **Практическое.** Включает в себя исполнение песен, попевок на инструменте, подбор по слуху, транспонирование. Кроме того, в практическую часть входит запись длительностей, исполнение различных ритмических формул, чтение с листа.
- **Занятие-сказка.** Основывается на развитии коммуникативных навыков детей посредством интерпретации музыкальных образов в небольшое сценическое действие.
- **Занятие-концерт.** Проходит в виде выступления перед одноклассниками и родителями, с последующим разбором положительных сторон выступления.

### 1.7. Ожидаемые результаты и способы их проверки

По итогам реализации образовательной программы у учащихся должны быть:

*Сформированы:*

- нормы поведения на уроке и в школе;
- комплекс элементарных исполнительских навыков и умений, исполнительская культура;
- знания простейших музыкальных терминов;
- навыки выполнения элементарных музыкально-ритмических упражнений, такие как умение прохлопать заданный ритмический рисунок, определять на слух и показывать рукой направление мелодии;
- навыки игры сольно и ансамблем с педагогом;
- умение исполнять от разных нот (транспонировать) элементарные попевки и песни, включенные в репертуарный план.

*Развиты:*

- звуковысотный мелодический слух, ритмическая точность и метрическая ровность исполнения;
- умение устно излагать свои эмоциональные и образные впечатления на исполняемое музыкальное произведение;
- координация исполнительского аппарата;
- музыкальные и творческие способности, мышление, воображение, находчивость и познавательная активность;
- расширен кругозор в области современного и классического музыкального искусства (репертуар отечественных, зарубежных композиторов).

*Воспитаны:*

- ответственное отношение к учебе;
- уважительное отношение к труду педагога и других учащихся;
- художественный вкус, интерес к музыке;
- культура общения и необходимые личностные качества;
- высокий уровень мотивации к дальнейшему обучению в инструментальном классе школы.

***Основные показатели эффективности реализации данной программы:***

- возросшая познавательная активность детей, способность самостоятельно выполнять задания, отвечать на вопросы;
- сформированность знаний и представлений о музыкальных жанрах, теоретических тем;

- знание основ музыкальной грамоты, их использование в музыкально-практической деятельности;
- увеличение диапазона, улучшение интонации пения к концу обучения;
- уверенное поведение детей на сцене во время концертных выступлений и в классе;
- знание правил поведения в классе, применение их на практике;
- устойчивый интерес детей к занятиям музыкой.

Модель выпускника – это ребенок, комфортно ощущающий себя в музыкальной школе, активно взаимодействующий с другими участниками образовательного процесса, владеющий определенными теоретическими знаниями и практическими умениями.

### **1.8. Формы подведения итогов реализации программы**

Учебный материал распределяется по этапам обучения. Каждый этап имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Контроль успеваемости подразумевает диагностику уровня освоения программы учащимися на всех этапах ее реализации и выступает важным элементом образовательного процесса в школе искусств. Главные принципы его проведения и организации:

- систематичность,
- учет возрастных и индивидуальных особенностей учащегося,
- коллегиальность.

Контроль выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

#### **Формы контроля:**

*текущий* – имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Контроль осуществляется преподавателем, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование балловой системы оценки.

*промежуточный* – открытые выступления для родителей и преподавателей в конце каждого полугодия.

#### **Документы и материалы, с учетом которых составлена программа**

1. Конвенция ООН о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Закон Республики Татарстан «Об образовании» от 22 июля 2013 года №68-ЗРТ (ред. от 20 декабря 2018 года)
4. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р)
5. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утверждён распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 3 729-р)
6. Постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020г. №1441 «Об утверждении

Правил оказания платных образовательных услуг»

7. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06-1844)

8. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (направлены письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)

9. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. № 41)

10. Инструкция по технике безопасности

11. Должностная инструкция преподавателя дополнительного образования

## II раздел. Программное обеспечение образовательного процесса

### 2.1 Учебный план первого года обучения.

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	всего	
1	<b>I. Вводное занятие. Знакомство с учениками. Правила безопасного поведения. Тестирование учащихся.</b> Формирование первоначальных звуко-высотных представлений. Знакомство со звуками. Вокальные учебно-тренировочные упражнения.	1	1	2	Опрос. Творческие задания.
2	<b>II. Знакомство с инструментом.</b> Строение инструмента. Название нот. Расположение нот на инструменте. Название октав. Вокальные учебно-тренировочные упражнения.	2	2	4	Опрос. Прослушивание разученных пьес. Пение вслух.
3	<b>III. Развитие музыкально-слуховых представлений.</b> Основные характеристики музыкального звука: высота, длина звука, громкость звучания. Мелодия, аккомпанемент. Движение звуков мелодии. Метроритмические представления	2	2	4	Опрос. Творческие задания. Прослушивание.
4	<b>IV. Организация игровых исполнительских навыков.</b>	4	7	11	Опрос. Творческое задание.

	Основы постановки рук, положение корпуса при исполнении. Упражнения для постановки игрового аппарата. Усвоение основных приёмов игры на инструменте. Освоение элементарными навыками чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования элементарных детских песен.				Прослушивание разученных пьес и упражнений.
5	<b>V. Освоение нотной грамоты</b> Скрипичный ключ. Запись нот первой и второй октавы в скрипичном ключе. Длительности. Размер такта. Доли. Оттенки в музыке.	4	4	8	Опрос. Письменные задания.
6	<b>VI. Подготовка к концертному выступлению. Творческое задание на развитие музыкальности, артистизма.</b>	2	2	4	Опрос. Творческое задание. Прослушивание.
7	<b>VII. Академический вечер.</b>	-	2	2	Концерт.
	<b>ВСЕГО В ГОДУ</b>	<b>13</b>	<b>22</b>	<b>35</b>	

### III раздел. Методическое обеспечение реализации программы

#### Формы, приёмы и методы организации образовательного процесса

При подготовке занятий и учебного материала придается значение индивидуальным способностям и опыту детей данной возрастной группы. Ввиду вышесказанного, урок не имеет жесткой структуры и представляет собой занятие, где музыкальный и дидактический материал подобран с учетом общей темы.

Занятия строятся по дидактическим принципам:

- гуманизации – выражается в подходе к выбору тем, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для развития и проявления творческой индивидуальности каждого учащегося;
- последовательности – от «простого - к сложному»;
- целостности – совершенствование творческих способностей, душевных качеств учащегося, волевых навыков;
- связи теории с практикой – учащиеся не только знают, но и умеют применять свои знания на практике; в свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков;
- творческий подход к выполнению заданий.

#### *Используемые педагогические технологии и методы обучения*

В учебно-воспитательном процессе технологии:

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированные;
- создания ситуации успеха;
- творческих заданий;
- игровые;
- познавательной деятельности.

### **Требования к репертуарному плану.**

Репертуарный план. Составляется на год и должен отвечать следующим требованиям:

1. Понятность, доступность для ребенка.
2. Последовательное постепенное усложнение материала
3. Все музыкальные произведения должны представлять собой высокохудожественные образцы музыкального искусства, быть различных эпох, стилей и жанров
4. В части теоретического материала допускается повторение, возвращение к пройденным темам для более осмысленного овладения теоретическими знаниями детьми.

### **Методы и приёмы обучения:**

- словесные методы (объяснение, беседа, обсуждение) помогают познакомить ребенка с новым материалом, осмысленному овладению им основных музыкальных теоретических понятий;
- методы наглядного восприятия (показ педагогом упражнений, отдельных фраз и пьесы целиком) способствуют развитию грамотных исполнительских навыков, чистоты интонирования, поддержанию интереса у детей, расширению их музыкального кругозора;
- практические методы (пение упражнений и песен, исполнение на инструменте) позволяют формировать и совершенствовать практические умения и навыки, закрепить пройденный теоретический материал, использовать полученные знания на практике;
- методы стимулирования и мотивации (исполнение разученных пьес в классе для других обучающихся, концертные выступления для родителей) - помогают активизировать деятельность учащихся, стимулируют их интерес к учению;
- методы активизации творческой деятельности учащихся (творческие занятия, дидактические игры) – позволяют оценить степень освоения теоретическим материалом, сплотить коллектив учащихся;

Основной формой организации процесса обучения является урок, построенный по следующим алгоритмам:

Этап	Задачи
1. Организационный этап	Мобилизация внимания учащегося, формулирование темы занятия.
2. Повторение пройденного материала	Закрепить полученные навыки.
3. Изучение нового материала	Ознакомить с новыми пьесами и техническими приемами исполнения.

4. Беседа	Разобрать и освоить новую тему.
5. Дидактическая игра, творческое задание.	Закрепить полученные теоретические и практические навыки.
6. Заключительный этап занятия	Подведение итогов занятия, оценка работы учащихся, домашнее задание.

### **Требование к репертуарному плану.**

Составляя план занятия, педагог должен учитывать возрастные особенности детей данной возрастной категории. Это непосредственность и эмоциональность восприятия, фантазирование, потребность в творческой деятельности, неустойчивость внимания, быстрая утомляемость. Поэтому педагогу в своей работе необходимо быстро переключаться на различные виды деятельности, чередуя упражнения, требующие сосредоточенности с легкими заданиями и игрой, умело руководить полетом творческой фантазии детей, не затмевая их, но и направляя в нужное практическое русло, умело использовать детское творчество, вплетая его в общую структуру урока.

Большое значение в работе с дошкольниками имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции у детей способствуют быстроте и легкости усвоения материала, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая изобретательность в выборе различных методических приемов, индивидуальный подход к ребенку, умение вовремя поощрить его, терпение, доброжелательность и выдержка.

Специфические музыкальные задачи не должны заслонять задачи общевоспитательного порядка: необходимо приучать ребенка к дисциплине, труду, развивать чувство ответственности, уважение к старшим, воспитывать честность и доброту.

### **Содержание учебного предмета. Общая структура урока.**

1. Беседа, разбор нового теоретического материала.
2. Исполнение на инструменте разученных пьес,
3. Чтение с листа, подбор по слуху.
4. Письменные задания (ноты, ключи, длительности), ритмические упражнения.

Кроме того, структура урока может содержать игры и творческие задания:

1. Подвижные игры под музыку;
2. Творческие задания (составить аппликацию, придумать стихи на музыку исполняемого произведения, нарисовать рисунок и т.п.)

### **Мониторинг личностного развития учащихся**

Мониторинг личностного развития осуществляется с использованием метода педагогического наблюдения и 5 блоков оцениваемых параметров: мотивационный, познавательный, эмоционально-волевой, коммуникативный, творческий.

- Мотивация к знаниям – активность ребенка на занятии (проявление инициативы, самостоятельности), интерес к занятию (позитивное отношение);
- Познавательная активность – заинтересованность в получении новых знаний и умений; хорошее усвоение нового материала; усидчивость и работоспособность в рамках урочного времени;
- Эмоциональная сфера – открытость, эмоциональность, непосредственность;

- Коммуникативность – готовность к сотрудничеству взаимодействию с участниками образовательного процесса; культура общения с взрослыми, установление адекватных ролевых отношений, проявление уважения к педагогу; установление дружеских отношений со сверстниками; соблюдение социальных и этических норм.
- Творческий потенциал – степень сформированности и уровень развития интонации, мелодического слуха, ритмической точности, координации движений при исполнении пьес.

Данные сводятся в индивидуальный план развития учащегося. Диагностика проводится 3 раза в год: в начале учебного года, в начале второго полугодия и в конце учебного года.

### ***Формы и методы контроля.***

Формы контроля знаний учащихся, их творческого роста и результатов обучения могут быть разнообразными, при этом должны учитывать возраст участников процесса обучения.

Основными формами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

***Текущий*** осуществляется преподавателем, ведущим предмет, и предполагает использование словесных систем оценки. Контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Оцениваются следующие параметры: качество выполнения домашних заданий; уровень овладения теоретическими навыками, умение правильно отвечать на вопросы; знания нотного текста песен и пьес, умение исполнять их без ошибок, выразительно; степень сценической свободы и самостоятельности ребенка; уровень развития чистоты интонации (прогресс или его отсутствие). Возможно ведение дневника, где фиксируются домашние задания и дается разбор достижений учащихся.

***Промежуточная*** аттестация определяет уровень музыкальной одаренности учащегося, успешность его развития и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Осуществляется перед началом курса обучения в начале года, по окончании первого полугодия и учебного года в отчетных выступлениях перед родителями. Выступления на концертах в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом коротко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. По окончании 1 года обучения проводятся прослушивание в форме академического вечера или концерта класса, где выявляется уровень подготовленности каждого учащегося, определяется программа дальнейшего обучения, согласно их желанию и способностей.

### ***Дидактическое и техническое оснащение занятий.***

Занятия по программе «ФаСолька. Инструмент» Детской школы искусств № 15 Ново – Савиновского района проводятся в специально оборудованном учебном кабинете.

Наличие специального материально-технического оснащения:

- Просторный кабинет
- Стул с подставкой для сидения по росту учащегося
- Наличиеодного фортепиано (для народных и оркестровых инструментов) или фортепиано и синтезатора (для занимающихся на фортепиано)
- Стол
- Стул для педагога

## Приложение 1

### Перечень программ учебных предметов

В **Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «ФаСолька. Инструмент»** входят следующие программы учебных предметов:

- ✚ Рабочая программа по предмету «ФаСолька. Инструмент -Фортепиано». Срок реализации 1 год. Разработчик Иванычева С.Ю.
- ✚ Рабочая программа по предмету «ФаСолька. Инструмент - Скрипка». Срок реализации 1 год. Разработчик Рязанова Г.Г.
- ✚ Рабочая программа по предмету «ФаСолька. Инструмент – домра». Срок реализации 1 год. Разработчик Сивкова О.А.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Как научить играть на рояле. Первые шаги». Серия Мастер-класс. 2005г.
2. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста - Киев: Музична Украина, 1999.
3. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на ф - но. - М.: Музыка, 1989.
4. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.
5. Королёва Е.А. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках» - М.: Владос, 2001.
6. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Изд.6 – Композитор, 1997
7. Баренбойм Л.А., Перунова Н.Н. «Путь к музыке» Изд.; Л.: Сов. Комп., 1998г.
8. Хереско Л. «Музыкальные картинки» Изд.; Л.: Советский композитор, 1983
9. Юдовина – Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз, или я - детский педагог»
10. Издательство: «Союз художников», Санкт – Петербург, 2002 г.
11. Юдовина – Гальперина Т.Б. «Музыка и вся жизнь» Композитор, С- П., 2007 г.
12. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фо-но. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.
13. Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М.: Музыка, 1974.
14. Гофман И. Фортепианная игра. - М.: Музыка, 1961
15. Музыкальный инструмент (ф - но). Программа для ДМШ– М.: 1988.
16. Класс специального фортепиано. Программа для ДМШ. – М.: 1973.

17. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.
18. Примерная вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыцирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008.
19. Музыкальные картинки. Сборник пьес для начинающих домристов. Автор О. Моисеева
20. Азбука домриста, сост. Д.М. Абызалова, Казань, 2004 г.
21. Азбука домриста, сост. Т.Ю. Разумеева, Москва, 2006г.
22. Гарлицкий М.А. Шаг за шагом: методическое пособие для юных скрипачей. – Москва: Советский композитор, 1972.
23. Юный скрипач: пособие для начального обучения с приложением клавира / сост. и ред. К.А.Фортунатова. – Москва: Советский композитор, 1972.
24. Альбом скрипача: классическая и современная музыка для скрипки и фортепиано, выпуск 1 / сост. и ред. К.А.Фортунатов. – Москва: Советский композитор, 1989.
25. Захарьина Т.И. Скрипичный букварь / ред. М.В.Нюрнберг. – Ленинград, 19
26. Используемый сборник пьес для начинающих с картинками для раскрашивания «Разноцветные песенки» (составители С.Ю.Сосина и Т.И.Шевченко).

